



Leibniz-Gymnasium

Bad Schwartau

Lübecker Str. 75
23611 Bad Schwartau
Tel.: 0451/2000 – 720
E-Mail: leibniz-gymnasium.bad-
schwartau@schule.landsh.de

Fachcurriculum Musik – Leibniz-Gymnasium Bad Schwartau (Stand: 4.2.25)

1. Allgemeine Ziele des Musikunterrichts

- Förderung der musikalischen Ausdrucksfähigkeit und Kreativität
 - Vermittlung von Kenntnissen in Musiktheorie, Gehörbildung, Musikgeschichte und Musikpraxis
 - Entwickeln von Kompetenzen im Hören, Verstehen, Analysieren und Bewerten von Musik
 - Musikalische Praxis durch gemeinsames Musizieren in Ensembles (Band, Chor, Orchester) und solistischem Musizieren
 - Nutzung digitaler Technologien zur Musikproduktion und kreativen Gestaltung
-

2. Kompetenzen nach Jahrgangsstufen

Klasse 5-6 (Unterstufe)

Ziele:

- Einführung in grundlegende musikalische Begriffe und Instrumentenkunde
- Spielerischer Zugang zum gemeinsamen Musizieren und Singen
- Erste Auseinandersetzung mit verschiedenen Musikstilen und -epochen

Inhalte:

- **Singen:** Einfaches, mehrstimmiges Singen von Kanons, Volksliedern, Pop- und Rockmusik
- **Instrumentenkunde:** Einführung in Instrumentenfamilien (Streicher, Blasinstrumente, Tasteninstrumente, Schlagzeug)
- **Musiktheorie:** Einführung in das Notenlesen (Violin- und Bassschlüssel), grundlegende Rhythmusnotation, einfache Akkordsymbole und weitere grundlegende musikalische Parameter
- **Rhythmusübungen:** Bodypercussion, Einsatz von Schlaginstrumenten (Cajón, Bongos, Tamburin)

- **Musikhören:** Erste Auseinandersetzung mit klassischen Musikstücken und populärer Musik (Beethoven, Filmmusik), die Form von Musik wahrnehmen (Rondo, Liedform etc.)
- **Musizieren:** Verwendung von Percussioninstrumenten, Tasteninstrumenten (Keyboard, Klavier), und Einstieg in das Klassenmusizieren mit modernen Instrumenten (Gitarre, Schlagzeug)

Methoden:

- Klassenmusizieren
 - Gruppenarbeit und Musikprojekte
 - Hörübungen und gemeinsames Analysieren von Musikstücken
-

Klasse 7-10

Ziele:

- Vertiefung der Musiktheorie und praktischen Musizierens
- Erweiterung der Kenntnisse über Musikgeschichte und -stile
- Förderung der kreativen Auseinandersetzung mit Musik (z.B. durch Komposition oder Improvisation)

Inhalte:

- **Singen und Musizieren:** Mehrstimmiges Singen (z.B. Chorstücke) und Ensemblearbeit (Band, Orchester), spielen nach Akkordsymbolen
- **Musiktheorie:** Vertiefung der Notenlehre, Intervalle, einfache Harmonielehre, Rhythmusübungen, Kadenzen
- **Musikgeschichte:** Einführung in die Musikepochen (Mittelalter, Barock, Klassik, Romantik, Moderne), erste Auseinandersetzung mit moderner Populärmusik (Jazz, Rock, Filmmusik)
- **Musikhören und Analyse:** Analyse von Werken aus verschiedenen Epochen, Filmmusik und populärer Musik
- **Musik und Technik:** Einführung in digitale Musikproduktion (z.B. Audacity, Musescore)
- **Improvisation und Komposition:** Spielerische Klanggestaltung mit Instrumenten und Stimmen, einfache Kompositionsprojekte (z.B. eigene Songwriting-Versuche)

Methoden:

- Projektarbeit (z.B. eigene Kompositionen oder Musikprojekte zu verschiedenen Themen)
 - Einsatz digitaler Tools zur Musikproduktion
 - Gehörbildung (einfache Melodie- und Rhythmusdiktate)
-

Klasse 11-13

Ziele:

- Vertiefte Auseinandersetzung mit Musiktheorie, -geschichte und -analyse
- Förderung eigenständiger kreativer Arbeiten (Komposition, Arrangement, Musizieren)
- Vorbereitung auf die mündliche Abiturprüfung

Inhalte:

- **Musiktheorie und Harmonielehre:** Erweiterte Harmonielehre (Modulationen, Kadenzten, Dreiklänge, Vierklänge), Grundzüge der Satzlehre
- **Musikgeschichte:** Vertiefung der Epochen (Barock, Klassik, Romantik) sowie Einführung in moderne Musikstile (Jazz, Rock, Pop, elektronische Musik, Filmmusik)
- **Musikproduktion und Technologie:** Arbeiten mit Digital Audio Workstations (DAWs) zur Aufnahme, Bearbeitung und Produktion eigener Musik (z.B. Cubase)
- **Werkanalyse:** Vertiefte Analyse bedeutender Musikwerke, z.B. Sinfonien (Beethoven, Mozart), populäre Musik (Beatles, Queen)
- **Musikpraxis:** Teilnahme an Ensembles (Schulband, Orchester, Chor), Arrangieren eigener Stücke, Projekte zur eigenständigen Komposition
- **Interdisziplinäre Ansätze:** Musik im Zusammenhang mit Literatur, bildender Kunst und Politik

Methoden:

- Eigenständige Projektarbeit und Präsentationen
 - Arbeiten mit digitalen Tools zur Musikproduktion und Analyse
 - Musikhören und Werkanalyse als zentrale methodische Ansätze
-

3. Übergreifende Unterrichtsprinzipien

- **Differenzierung:**
 - Anpassung des Unterrichts an verschiedene musikalische Fähigkeiten der Schüler. Besonders interessierte oder talentierte Schüler erhalten zusätzliche Herausforderungen (z.B. solistische Aufgaben, Kompositionsprojekte).
 -
 - **Digitalisierung:**
 - Integration digitaler Werkzeuge in den Unterricht, wie Notationsprogramme (Musescore) oder Audibearbeitungssoftware (Audacity, Cubase).
 - Nutzung von Musik-Apps zur Förderung von Rhythmus-, Melodie- und Gehörbildung. (musicca.com)
 - **Interdisziplinäre Projekte:**
 - Verknüpfung von Musik mit anderen Fächern wie Geschichte, Kunst und Deutsch. Zum Beispiel Projekte zu Musik und bildender Kunst (Synästhesie), oder Musik in der politischen Geschichte (z.B. Protestlieder).
 - **Kulturelle Bildung:**
 - Teilnahme an außerschulischen Aktivitäten wie Konzerten oder Opernbesuchen
 - Integration von Workshops und Exkursionen (z.B. Besuch eines Tonstudios oder einer Musikschule).
-

4. Leistungsbewertung

- **Praktische Leistungen:**
 - Bewertung von musikalischen Beiträgen in Ensembles, Bandprojekten und solistischen Auftritten.
 - Engagement und Qualität beim Klassenmusizieren (z.B. Spieltechnik, Musikalität).
 - **Theoretische Leistungen:**
 - Tests zu Notenlehre, Musiktheorie, Musikgeschichte und Höranalysen.
 - Schriftliche Arbeiten zu Analysen von Musikwerken und Reflexionen über Musikstile und -epochen.
 - **Kreative Leistungen:**
 - Eigenständige Kompositionen, Arrangements oder digitale Musikprojekte.
 - Präsentationen zu musikwissenschaftlichen Themen oder Projektarbeiten.
-

5. Besondere Projekte und Veranstaltungen

- **Schulkonzerte:** Regelmäßige Aufführungen, bei denen Schüler ihre musikalischen Talente präsentieren (z.B. Sommer- und Weihnachtskonzerte, Bandabende, Kiwanis Schulmusikfestival).
 - **Musiktheaterprojekte:** Zusammenarbeit mit anderen Fachbereichen (z.B. Theater und Kunst) zur Aufführung von Musicals oder Musiktheater.
 - **Workshops und Exkursionen:** Workshops zur Improvisation, Komposition oder digitaler Musikproduktion, sowie Exkursionen zu Opern, Konzerten oder Tonstudios.
 - **Schulbands und Chöre:** Teilnahme an Schülerbands und Chören, die schulinterne und externe Auftritte gestalten (z.B. Kooperation mit anderen Schulen).
-

6. Jahrgangsspezifische Besonderheiten

Klasse 5-6:

- Spielerische Einführung in die Musiktheorie und Rhythmik
- Verwendung einfacher Instrumente wie Percussion, Klavier oder Gitarre/Ukulele
- Vielseitiges Klassenmusizieren und Singen

Klasse 7-9:

- Vertiefung der Musiktheorie (Tonarten, Harmonielehre) und erste Schritte in der Komposition und Improvisation
- Erweiterung auf moderne Musikstile wie Pop, Rock und Filmmusik

Klasse 10-12:

- Vorbereitung auf das mündliche Abitur im Fach Musik

- Analyse komplexer Musikwerke und eigenständige Kompositions- und Musikproduktionsprojekte
- Arbeit mit professioneller Musiksoftware und Recording-Techniken